

صَفْحَةُ الْجَامِعَةِ ١٠ مِلِّمَات



أدريين ايمز

من شركة بولمونت Paramount

تحريراً من مفصل ليله لأحمد

منذ اليوم أن (روبه) الزميلة لعممة سوف
يحيى إقبالاً عالياً من هوة اقتراس (الزويات)
وقاهاها ألاً (تترق) في احتياق قاشه...
في أن تحلقه من قافى سبيك... بحمل
المرمقة... والجلب... كما عليها أن تنظر
سرعة تبطر عطر (الكوى) و(الأوسجان)
من ليلها الزميلة... وإن لعيني من أن أخبرها
عن (المطر) الذى سوف يحل بحمد عذب
جلوسها في تحتها الحامى إلى جانب قصص الشبهان
تبقى مرة أخرى للزميلة الشابة... وكل
رجائى أن لوفى إلى نيشها يوم تقبل العرائس
إمام الحاكم الابتدائية ولست أدري إذا كانت
تفضل إذ ذاك أن أقدم إليها بقلوبهم. لورد

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

الطبعة ٦ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٥

السنتر الشالتر

تحت المدة ١٠ مليك

الاشتراك السنوى ٥ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وإدارتها

لمحمد كامل النحاس

شارع بشار - ٢ - حي النور

١٩٣٣ - ١٩٣٤

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 75, Cairo, 6th July
3 Opera Square
Cairo, EGYPT.

الزميلة الجديدة
وزميلتنا الجديدة هي الالفة الأستاذة
عمية الأبووى التي قدمت إلى لجنة قبول
العلمين طلباً بأدراج اسمها في جدول المعلمين
بعد أن دعت لثالث جنهات وقدمت شهادة
من قلم السوابق والخرى من إدارة تحقيق
الخصبة بأنها ليست من صالحيات السوابق
كما تسمى بذلك الظن التي تلج مع المتخرجين
من كلية الحقوق إذا ما رغبوا في الاشتغال
بالمحاماة...

ومع هذه الصعوبة يتقدم إلى زميلته
للزميلة بأمر عبارات التهنة والاعجاب
والقدرة ويرجو أن لوفى في عملها التفاضل
توفيقاً يسمع جناه مصوم المرأة... ويضيف
أن قضيتها الصاروا يؤمنون كما أننا بأن مصر
أن ترفع رأسها اليوم تسمى هذه الفروق
التقليدية العائبة القائمة بين نفس الأمة
سوف تجلس الزميلة الأستاذة لعمية فريديا في
قرفة الحامى حول المائدة الخضره تنتظر أن
(تلقى) قضيتها... وسوف يتقدم إليها بم
حمد المعجور فرائق القرفة المتبدد بنجاح
التمرة... وسوف تتقدم الخاطبة الشابة
عطواتها الرشيدة على أرض أهبوا الخطى
القشوة) إلى قاعة الجلسة لتؤدى واجبها
الصلو على كتيبتها (روها) الأسود الذى
أؤكد أنه سوف يكون البقاء
«شيكاً» ولكن منذ اليوم همس في أذنها
لا كثيرين من زملائها القراء وخصوصاً
زلاء الأرواف الذين يحضرون إلى القاهرة
للمرامنة في قضايتهم لا يحضرون معهم (روهاهم)
سائداً على أنهم سيجدون في أبلسة زميلاً
بهم (روبه) ثم يعيدونه له... وأنا وأنى

الاحمر... أو نسخة من الطبعة الجديدة لشرح
بارو لقانون المشتريات مجلدة تجليداً جميلاً
(أزهاق) الروح

يذكر القراء أن زميلنا الأستاذ حميد
توفيق الحكيم كان قد نشر أخيراً قصته
المسرحية (أهل الكهف) فأثارت ضجة عاتقه
في الأوساط الأدبية وأثبتت نفسه التي وضعها
مؤلف شاب يسكاد يكون مجهولاً تقدير كل
أدباء مصر شيوخاً وشباباً حتى نادى الدكتور
طه حسين بوجوب ترجمتها إلى لغة أوربية
حيث لتكون نموذجاً لتقدم الفكرى في مصر.
[وأعلن توفيق الحكيم بعد ذلك عن
كتابه الجديد (عودة الروح) وانتهى من
طبعه... وعرضه في السوق فكان قصة في
جزئين... وبدأ النقاد بالتحدث عنها فكتب
الأستاذ إبراهيم المازنى صفحه عنها في البلاغ
انتقد أسلوب الحوار العلمى فيها... فما كان
من المؤلف إلا أن أصدر صحب النسخ التي
عرضها من كتابه في السوق وأحرقها... حتى
بعد لتخرج القصة من جديد...]

وهو المعروف بحبيب من المؤلف الشاب
لا يمكن أن نقرأ عليه... فليكن للأستاذ
المازنى رأي كما يشاء... أما الكتاب فيجب
أن يجتاز مراحل صوره في هدوء وأمن...
دون أن زهق روحه وهو في مهده... ويبد
أبيه وعائلته!

إن المازنى نفسه لم ينج من الهاجمة
والنقد اللاذع... ولذا أعلن توفيق الحكيم
أن طريق الجديد يجب أن يحكون مغروشا
بالورود والرياحين والأزهار فهو... والم
«الحرر»



* أحمد راج استقال إلى منتقل في مدينة سدي فرافقه كلبه بلوى ووقف عند باب المنتقل في انتظاره وكان هذا منذ عدة أعوام... وتوفي بعد دخوله بنقل ولكن الكتاب جهل هذه الحقيقة فقتل وقتل عند الباب بلمحة البواب وهو الشخص الوحيد الذي استطاع أن يصيح سدياً له ولا يذهب بلوى ليأمن أو ليذهب وانما هو أبداً أمام الباب يرقب وينتظر.

* روبرت دورن فلاح أميركي اتخذ حياة محبة فطبع فقد باع جواده واشترى سيارة ولكنه احتفظ بمساقته واداه فاشترى بها السيارة التي فر بالقرب من بيته وحدث يوماً أن انسحب خزان البنزين في سيارته فأسرع ووقف نفسه في المسافة وهكذا أخذ حياته.

* سينا لمن عمل بعمل اللائقة في لندن ويشهر أنه إما قد فقد نفسه اليسرى أو أنه لو تكب خطأ كبيراً أذ سرق من الحق سنة عشر فرقة هذا كلاً فقدم البيه وقد جهزها الفل كميات

* من الأسرار الجديدة التي يبلغ إليها المرحلون تنبأية من الشعر ملحقاً إليه المثيرات الأميركية التي يريد أن يصحح منه أو لا يجدون فعمل على اجتذاب قلوب النساء إليه بأن اتفق مع نجار البيه على أن يكتبوا على البيه التي يسجلونه (وشعوا أبو لمبوديه)

* حدث منذ ثمانية وأربعين عاماً في ولاية كاليفورنيا أن اختلف هاريس ما تفوردي مع حبيته على أماليين فقتلت إليه بخاتم المطبوعة الذي كان يزين أصبعها... ومنذ أسابيع قليلة ماتت المباءة إلى محاربا بين هذين العاشقين القديسين وتزوجا بعد طول الحجز

* اكتشف الدكتور ادوارد مري العالم

الشهير أن النقود الصغرى والتجارية الاوسعت في حبب وانعدا ولدت تياراً كهربائياً سماً

* لا زال في العلم لمصوح ارتقاء مثل الذين فرأنا منهم في القرون الماضية فقد أوقف قطع طريق مقام فردريك جيتو سرق منها نقوداً وجواهرات يريد فليتها عن التسلخات حبه ثم اغداها بقة ورد اهر ومعهما بطلقة كتب عليها مع اسن واحارمي

* مقام ميطرو شيبي ومقام جوزيفين غويل نوأمتان من بلدة اوكلافا في كاليفورنيا وقد تزوجا من اثنين نوأمين في يوم واحد والحيث كل منهما اربعة اولاد ثم اخذت اربع زوجاتهما وقدما طليق لثلاثي في يوم واحد

* تخرجت من جامعة اوكلافا ماى مرة واحدة اربعة اخوان نوأمن من مونا ورووتا ولبوتا وماري

* حرم الضرب في المدارس البريطانية واندل بفراغات تختلف من فرقة الى خمسة تجمع ليشترى بها هدايا لطلبة المتفوقين

* كورلاندل رجل ثلثي في العتير من عمره من بلدة مونتغ وقد كتب عشرين ألف كتاب يمكن لمراثتها على كوت واحدة

* جون لوك امركي يحب البيسبول وقد اراد ان يفتل جهدا جبارا في قلب السكره يشد كالت نتيجة ان كسر ذراعه في ثلاث اجزاء منه

الدكتوراه اعزها الثاني

اسرع زورق بخاري

سبح في السكك زورق بخاري هو أسرع زورق في العالم وقد بنى خصيصاً لاحتفال الثلاثين في نيويورك الذي أريد ان يفتل الزلم القياسي لسرعة الزوارق في القصة الزورق الجديد بحالة وحسن ولربيع

الساعة والرقم العالي الاك هو ١٢٠ ميل في الساعة وقد احبط بناء هذا الزورق بنسبته

وساحبه هو الشاب هوارس ألين فودج يبلغ من العمر المائتين والثلاثين وهو من دودج التي اشتهرت بسياراتها في العالم وهو شديد الميل لسبيل الزواقي وقدرت كؤوس ملبة فيه يبلغ طول الزورق ستة امتار وعرضه ثلاثة امتار وستة

(بالكر) هناك ويقال ان السكك قد بنى عثرون ألف جنيه

وتقدرون لتضحك الاقدار

الشهير الاسكتلنديون واليحل السيرة

وقد امتلك اعداد ثلاثين جنديا فوسيدوا بحفظهم من سنة اعقبها ثم وضع الشعار مودع في اوبلاب واخيراً مفتاح اوبلاب في مكنت ومفتاح السكك في المطبع

بعد رحلة قصيرة فلم يحب تقوده وكان السكك هو الآخر... السكتندي

بين دخان الشاي

والسجاير !

الدخان ثلاثة قروش صالح ١١١

لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١

أما عكته المزاج بلا سبب فتحات بها
الوجه مصطنع ملوم والوجاعة هنا بحكم
اللاتين الف جنة التي يادته على ظهر حسان
المدى في العام الناس . .

يشكى السيد أبودرس الترف وملحقاته
ولا يتورع من رمي وجهه الرمن بأعقاب السجاير
وكل ما يقع تحت أسبابه من فشر السوء والسفلى
وموضع الشر في هذه العكته أن السيد
مصطفى ، بالرغم من شكايته وشبهاته ، لم يفقد
جرأته ولعنه من كركه الوعود . وإن كان
يرفض رفضاً باتاً أن يستبدل بدلة المجهولة
اللون بدلة أخرى ولو من السكران المتواضع
الذي يتفق مع فصل الصيف ١٢

وحسن السيد مصطنع كملاته في منضم
جيوغرافيس بالاسكندرية منذ أيام وخولة
ثم من الاستلاء . ومن المشرجين على يدع
تحريرات الخط السعيد ، وكان بين هذا التفر
الاستاء أحمد محب الهلال بك المستشار
الماسكي . .

وكاماته الخديفة أخذ يشكو الرمن والذهب
وهو يري سيفال الجعري في وجهه ماسح الأحذية
وتحرك على نجيب بك قواعد السيق والميم
وحات ١ -

- وله ليس مصطنع انت فرقان ١

- كده -

وتكررت كده وراي وأجراً اغتدل
نجيب بك في كركه وقال ١
لو ز إيه بلني . . انت كسبت كل

وفي مقدمة المصطفيين الذين يتأخرون
في البصل يفتل حين الطعناوى بثلثه
الطوبى التي لا تتناسب مع رأسه الصغير ليقدم
عينة من القوي القنار في ليس البدة البيضاء
والخفاء الاسود والسكرات الآخر ١١

وبحسب السيد حسين بتراس الكوري
الامى لسلا جوفها ليردات والسودا ويتحدث
عن ولائمه وفي القلوب التي تترامى على قدمه
ليخرجها كما كان يهدف السكره أيم كان
مورد الخدين في بقدر جرجا . . وشه طرف
منذبه الحريري من سفوفه كذا مروت أمامه
سيدة ، ولا يهم أن يكون من أي وزن وأنى
لون ، ثم يأخذ في الحديث عن البهجة القصيرة
وعن تقدم القذاة الطغرية في عالم السبنا
والرقص ١١

وقد حدث في الاسبوع الماضي أن دعا
أحدى رافعات حديقة قصبه ليجلس معه ،
وبعد محاضرة طويلة في الرقص وتثنية على
الأصليب ومناويل الجيب ، انتهى المجلس
بشجرة خليفة لتأكل فيها صاحب المطعم

بريد الاقطار الشقيقة

لقرة في صفحة ٣٢ من هذا العدد
أخبار الاقطار الشقيقة التي ورفت اليها
هذا الاسبوع . وقد شاق لطلق العمد
على لمر رسالة تونس وسوف نشرها
في العدد القادم . . وقد وقع خطأ
مطبعي في عنوان البيا بالعدد ١ -

لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١

لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١

لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١
لها أرومة من أرومات الحرارة ١١١

حضان) ، وانعموزت بنت (ابراهيم باشا) !!
ولمينا أن نقول أن السيد مصطفى بعد
أن كتب الثلاثين ألف جنيه بواسطة الحضان
زوج كريمة ابراهيم باشا وفعت ...

والضيف أن السيد مصطفى كان أيام اقامته
في القاهرة يحضر تقاريره المتوسطة بفترة
إكابه دى لايه) التي تقع في اتجاه صاير
لقائد ابراهيم باشا أبو حضان

وبعد فضائلا ملاقى السيدة فاطمة سري المنة
والمنية الخ ... تأتي قضية المنية أمينة محمد
فأمينة مثل فاطمة سري تزوجت من
أيضا بأحمد وجهاه بن سويش وتحيه القناه
والتمثيل ولكن فوق المسرح بن ١١

والوجه المذكور هو ابراهيم بن العايد بن
سويش بوجهه أول الشهر والمشارت بالية
لأجل غناه النظر ورد عين المسود ...

والخير وما فيه أن الوجه المؤلف تزوج
في المنية المذكورة منذ ثلاث سنوات بعد

لقديم زلعة من الاماني والوعود . ولعلبت
أمينة جلية الكستور بعد فستان المهره
وقبالت كل القول المنسرى في الطلقات الثلاث ...



أمينة محمد

وهنا تسلم الامينة بعد المصصة مقده
حكيات عجيبة عن الخلاص أمينة وتقديم
مصاتها تلك الارزات المتواليه ودفع أمور
العمل المتأخرة الخ ...

وأخيرا تبحر الحب من رأس الشاب
وطاوت عيناه تسمان الى غداه جديده ورضى
أن يطلق زوجته المسكينه على أن يعين بالمرأ
لوقف العائلة وعلى أن يتزوج من فتاة غنية ...

وكانت الأمساء فطلى أمينة وخلف لها
من الثروة الطائلة مبلغ مائتين وخمسين مليا
ليقدم مبرا فتموه أروعها وخمسين جنبها ١٩١٩
ومأهله الحادثة أن العريس الجديد هجر

بيته الأول على شهر الاثوميل الذي كان يحمل
الليس والشكة الى عروسته الثانية و ...

وتجلس أمينة بكارتو بديعه وعلى وجهها
كآبة ساحرة فلقها من أسباب العكسة فتجيت
- الله يسامحه ...

والقارىء أن يقول آمين أو أن يرسل الى
شيثا بيده او لسانه .

ميعاد الاشتراك في كتاب

٨ يوليو

سيتنهي في مساء ٨ يوليو سنة ١٩٣٣

قد بدأ الطبع في ملازم الكتاب الأول وسوف يشي الطبع في آخر شهر يوليو

تذكركم أن النسخ المطبوعة من الكتاب محدودة جدا وإن فاتت بعد ظهوره هو ضعف قيمة الاشتراك تقريبا

لن تقبل الاشتراكات بعد يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٣

الموسيقى المتجول بين البشارف والساعات

بقلم عبد الحميد بولس

الذي يأخذ على ماله حتى ينفذ الروح والجلها
فكم أحدث هذا الموسيقى المتجول بركة
التلحين وكم شعر برغبته الصادقة في العزف
عند منتصف الليل أو قبل الفجر ولكنه كان
يكبت هذه الرغبات ويضمها مخافة أن ترقص
والله وأخواته حتى إذا برم بهذه القيود التي
تضيق لها كل أسيرة لم يكن من مكان إلى مكان
ويعلم الله وتعلم ملائكته التي أصغت إليه أي
نوع من الأطلال كانت أطلاله

وما أقام هذه السنة إلى لولي والده في
أوطا لقد كان حزينا متألما وكان يريد أن
تشاركه القيول الأعراف والآله ولكن كيف
التي إلى تلك والناس يستمعون أن الموسيقى
من علامات السرور التي تزامن بآثارها
في حركات الرواح وهو من العكس يضمن
أن الموت أحق بالموسيقى من الرواح وهو
لا يرى معنى للموسيقى في غير الآدمي وما هي
أن كانت خلاصته وكانوا يربطون لها طابخة
النس وراحة الأضراس حتى زاروه بحجة
التمرية وسرقوا الآلة الموسيقية وحفظوها
عند واحد منهم وبذلك استطاع صاحبه أن
يخلو إلى أطلاله كطاطني الحزن عليه

والله حينه أظففة إلى جانب نفسه
الحساسة صموتا حنونا وإن يكن خافتا كثيرا
لسمعه ينفذ في منيرة رحي قصص مرهبة
ولعل أحسن ما لحن هذه المثلوعة التي حفظها
« يا حيا كل ما بك ألم »

وأعضاء المندرة لا يزالون يشهدون عن
هذه القيان التي كانوا يسرون فيها كل شائهم
التي حتى لما وصلوا إلى أشجار « أم السور »
أخرج إبراهيم القيولا من جرابها وأخذ
يوقع عليها ما شاء له هواء من البشارف
والساعات وهو يمشي أطلال جميل بك
الطيروي ويردد ما قاله أحد أمانته كعبة
الطب الأنجليز « هذه الموسيقى تطلق عما
لا يستطيع الإنسان « وإذا كان القاهر
الألماني حوته يقول عن الترجمة العربية
لترانيمه أغالده هاوست « أي أفضل

الأبطال التي استنفذته المصوفة لم يكن يعلم
الغلاب التوقيع وأما كل يعلمهم « الثورة »
وما فيها من قواعد وأملاء ومطالعة

واستطعت على إبراهيم « وهذا السنة -
مراحل الثورة وكان عليها بهذه الشمس
الرومانسية الحساسة أن تنور فلم يجد هذه
الأدوار التي هي أقرب الأشياء إلى البشارف
التمرية فالجوها من الجلود والفرقا من العاطفة
وبعضها من تصوير مقام الطبيعة لم تعد
هذه الأدوار تضعه أو ترضى خاصة الجاهل في
نفسه بوجدت هذه الثورة إلى العزاسة وأظهرته
هذه الدراسة على آفاق جديدة لم يكن لها
بعد أحب منها الموسيقى التركية منوع خاص
نكف عليها وكلفها حتى استحق القبح
الذي خلفه عليه أصمقال « الموسيقى المتجول
بين البشارف والساعات »

وأنت إذا أردت في المنزل مساء الاثنين
استطعت أن ترى بعض رأسك أفراد الفرقة
الشرقية التي كونها الرميل أخيراً والتي تفرم
لموسيقى الصامنة ، واستطعت أن تصمم
القانون والعود والقيولا والسكال والنأي
والطبور فإذا صمرتك الوصلة الأولى وكانت
لحظة الاستراحة فلن صاحب المنزل لا يفتيك
من السماع وأما يفتق على أذنك فراد يرفون
إذا موسيقا استمبولي ويوغارست الساب
وتفرق وتهادى

رويل ليعتق في هذا البلد الأسيف

لا يذكر إلا أنه وجد في منزل يكلف
من أفراد الموسيقى يسمع العود في الصباح
اليسر عند الغروب والسكال في الليل وهو
أعلم إلا أن ما ذكرته كانت تحزن الصور
التي من طريق أطلاله المرهقين ، وقد
استطعت في مساء الثلاثاء الموسيقية الموجودة
في المنزل « مزيك المم » فلما تقدمت به النس
على أطلال « الصلابة » ولما أخذته رغبة
الأفكار أطلال « مزيك اليد » فأطال
الطول ولما مر بعد العروسة أطلال السكال
والقيولا

وقال هذه السطور لا يمكن أن ينسى
الذي يوم الذي ذهب فيه مع زملائه لتلاميذ
الخدمة الاجتماعية إلى الأهرام وكيف كان
يخطف الأولاد مضروب التسلية والسمت
لا هذا الموسيقى الذي تخرج على صخرة تاتة
من مسير الجرائيت وخلال إلى « مزيك المم »
أطلال ما يخلط من أفراس القبة والجراير ..
وقال هذه السطور لا يمكن أن ينسى
إذا كنت كان صاحبه يجلس على الحبر القاتم
في حصة الشراع يوقع على « مزيك اليد »
هذه الأدوار الشائعة التي يذهب لسماعها
بعضها في حديقة الأزبكية يوم الجمعة من
كل الأسبوع

ومن العجيب - في الظاهر - أن يهرب
عننا من دورس الموسيقى بالخدمة المدنية
التي لها عرف السب بطل العجب كل يقولون
قد كان يفر من هذه الدروس لأن الفرس

هذه الترجمة على الأصل : « ما لا أشك
 لحمة في أن جبل بك الطنبوري لو كان على
 قيد الحياة وسمع ابراهيم يرفع أطلانه على
 القبولا لتصل عرف ابراهيم ... »

وآه من غيب المرأة الصالحة ! لا تحبها
 من أكبر المومنين في قتل المواهب والعبيريات
 وأما لا أقصد بها هذه المرأة الملوكة التي تلي
 اشارتك كما لوحت لها بتفوتك أو سيارتك
 ولكن أقصد المرأة الصالحة القادرة على
 توجيه الرجل واسعادته « المرأة التي تصرم
 ماله وتطلب لحياته وتبني خياله « المرأة
 التي تدفع بأولادها إلى عالم النور وعالم القلعة .
 ما أشقى ابراهيم بخلها وما أتعس محبها !
 انه يبحث عنها في كل موضع فهو اذا أمسك
 القبولا بيده ومر بألفه على أولادها فهو
 لا يقصد أن يسمعنا نحن الرجال وأما يقصد
 إيصال أطلانه إلى آذان المرأة - التي نحن إليها
 والتي لم يعرفها بعد - مثله في ذلك مثل شاعر
 المثلث « شكاه » فيها يزعم أديب الهند طافورا
 أنه يناديها وناجيا وينالها فلما نصب خط
 الآلة عن كاهله ولما كان حاله يقول : « لقد
 أسمت لو ناديت بها ولكن لا جيلة لمن
 تنادي ! »

وآه من ابراهيم اذا حضر مجلسه مندوبات
 عن المجلس اللطيف - وأن يكن سطحات
 في شعوره من - أنها المعجزة وأنه الساحر
 يستطع أن يدفع بنا ومندوبات المجلس اللطيف
 معنا إلى الفردوس ويستطيع أن يبعثنا على
 أطلانه وكأننا على بساط سليمان نرى الأرواح
 والأشباح والأصناف ونسمع موسيقى
 الملايكة ومزامير داود وكم نشكر الآلة ح
 ومدوازيل ليديا والسيدة توحيدة وكم نشكر
 الآلة من والسيدة أم البنات لأنهن أنحن لنا
 أن نسمع الموسيقى المتحول في عبقريته
 وجبروته !

والقد سأل أهدم جبل بك الطنبوري
 ما هي أعمال التحف التي عرفت فيها ؟

فأجاب : « هذه التحف التي أحس فيها إلى
 مقبرة زوجتي والظهور في بشي وقاع الطر
 من بحسب أنوف سامي فرح نرا » وكذلك
 سأل أحد أعضاء المدرسة ابراهيم فقال : « تلك
 المقرات التي سعدت في أولها وحسبت في آخرها
 فقد ذهبت إلى مقبرة حوفا واحسبى بنات
 حواء أماني والقبولا في بشي والتمر يسم فوق
 رأس وكأس الطر من بحسب أنوف شقة عريان
 فلما التفت إلى ابن حواء أرى آثار هذه الموسيقى
 في نفسها صممتا تقول لا . لا أريد هذا ولا
 أفهمه ولكن أريد أوصي نكاحي بالاحسبى
 ورايا ... لقد أزلتني من جنة الأطلال كما
 أزلت أميا آدم من جنة الخلد : »

وآه ابراهيم الطر والمرأة فقد ظن أنه
 يستطيع أن يهرب من نفسه في الكأس فرج
 بحسبها ويصرف في اعتقادها ولكنه كان
 محسنا فقد طالع الله بالهاء كما يقول أبو نولس
 فلما ألقته الطر طلب من الله أن يستغفر منها
 وتستطيع أن تصور منظر عربية ركوب بختها
 الموسيقى مع نمر من أسعابه في عودهم إلى
 منازلهم تلعب الطر برؤوسهم فلا تصل إلى
 المدرسة السنية حتى يقول ابراهيم : « غف
 يا أوسفر أمام جامع السيدة زينب » ويسترب
 المسكين ولكنه يصنع بالأمر ويوفى بياده
 وهنا يقول ابراهيم بصوت عال : « اللهم اني
 أشهدك . ساحر الطر ولن أعود إليها » فلما
 أردت أن تعرف نتيجة هذا فعل بركات
 القاهر فلما أعرف بالجواب :

أما المرأة فقد فقت الكثير من ماله
 وصحته ووقته وهو يفتش عنها في هذه
 السكوف المظلمة التي تصرها الامرار والتي
 تسبها المنزل نحوذا يدخلها ثم يهرب منها
 ويقول لوليه الخوجة : « ليست هذه من المرأة
 التي أتتبعها في قبيل أو كثير » هذه دمية
 ياجر بها من يدفع عنها ، اني أريد المرأة
 الحقيقية ذات الأنفاس المحرقة والرغبة الجامحة
 والقلب الكبير . وهو يبحث عن طلبه في

سوء الشهادة أعياء البحث نادى السكون
 في هذه القبيل !
 وأذكر أنني سأله وادنا وجدت المرأة
 الحقيقية فلما يكون شاكك معها أحب
 « أوقفها على صياحي بوسلك كما كان يحل
 أحد حكام مصر وأعيد على مسامعها الخال
 التي ألفتها ومن يكون أحن إسماع هله
 الأطلال منها ! أنها ولا شك صاحبة الأعم
 فيها ، سألني لها قبلا في طريق الأهرام
 سأستأجر لها جناحا هاويا في أطلال
 هليوبوليس !
 ولكنها أحلام الشباب سوف تنفيا
 الكهولة فيها تندي .

البيرة افخر مشروب (الدكتور هرمنس)

وقد كتب جنابه في هذا الموضوع بجزء
 « هل ماله قيمة فذبح من البيرة الخفيف
 للمشروب الفاخر الذي طالما وصفه الأطباء
 إلى القاهن من الرض
 قارن وجوه الذين يتعاطون البيرة بوجوه
 الذين يشربون لاه بعد « دعولها الدهش

استيلا والأهرام والإبراهيمية

بينا مصر الطرة

اعلان خصوص عن طلبة المدارس
 اطلبوا أحجار القارات لدمر البحر
 الحجر 5 قروش صاع
 محلات سامي سالتيل
 شارع عابدين نمره 1 ميدان الأوبرا مصر
 الكشف على التفرج
 تحت النظر مستخدم الحكومة والمظلة
 بأن كشفنا حاز النجاح العام في
 القوميات العالي

قد أكون أحيتك!

قصة في رسائل

بقلم الأستاذ د. دانا

صديق ..

وإنما تتور .. فرساة الأوس ما هي
الأسطورة تلك التي سبقها من شعور ..
في تلك الثورة التي تذهب بتسك في هذا
المرآة إلى مدى بعيد .. فالنور دائما وليس
ما نحب سوى ..

أرى ما الذي يدعوك لانهائي دائما ..
بما جئت حتى نلق على عاتق كل تبعه ..
تعب نفسك التذكرك .. وأمرود هذا كرتي
التي لا أراها تلك دائما عند شقة خادعة
ليس في فائرها كل شيء .. فرسائك ولم
تستطع إلى قرارة نفسي من عزرات ..
ولم ألقا نفسي .. كل بها شيء من الغموض
أنا حله من العزلة .. فلم لم تصدق
كلماتك ..

لم تحس الماني يا صديق .. أهدك
في تلك الأسطورة الخائفة .. وحل
أمرود ليسهل عليك سجن المستقبل ..
أمرود الجديد مستقبل على أكتاف ماضي تلك
التي من كبرياء في إزداد ترك ذلك الماني
كروية .. لست المرارة في القاع .. ولنصل
معا .. أم هل أكون مع المضم في القاع ..
لست أنت في هذه الحياة على زخرفة حافة
الناس .. ولا تنبرحه حتى النهاية .. فما
تترك إلى العزلة تلك الحياة ..

لا أقصد إيلامك يا صديق .. لكن
لست أدعي لأن أصرحك القول .. لا بدعني
أن لا أن لا تعرف معدن نفسي .. أولئك
التي .. لا أني ما زلت أعتقد أنك ماثل
كذلك .. مثل .. عقاب يتبع لكل شيء
يصل إلى واحد ..

أؤكد لك أن ما ذكرته أوام مورتها

في آلامك .. على حد تعبيرك .. ولكن
ما حيلتي .. وكل شيء من يترك .. ليقى لم
أوجد ..

حيث لا تسمع لهذا .. وفد أسطرتك
لغوى ما يجب على كروية .. ولا أود إعادة
الغرب على هذا التور .. ليلى ألتطبع
إرصادك ..

هاك رسالتك كما أردت .. فعلام عولت ؟
هل أريد يدي لتجسد صداقتنا .. فقط .. أم
ترك ذلك حتى تتأكد من نفسك ..

صديق الصغير ..

ولو تركت نفسي ما كتبت لك اللحظة ..
ولو أردت أن أسير وشعوري ما حل إليك
البريد رسالة مني .. ليس عدم أكثرات كما
تسبب .. لأنني لا أود أن أتركك تنتظر دائما
وهذا يترك .. ولكن فقط أخشى أن تمتد
أد رسالتك الأخيرة كانت واقعي على الأسراع
في الكتابة .. ولو أنها وصلتني في الحين الذي
كنت أم فيه برسال أخرى إليك .. فأردت
أن أنتظر .. إلا أني أخشى تورثك .. وأنت
دأما تتدفع وراء شعورك إلى مدى تصوري
فيه أبدا مذلة ..

تصالحنا بالأمس وتريد أن نتخاضم
اليوم .. ما أقل تلك إلى يا صغيري .. وما
أسرعك في إيقاع موقف المهمة معنادة
الاجرام ..

إن تترك على الحياة .. وإن تخفق فاحنى
على الدهر .. إذ ما ذنبي أنا .. ههنا حكم
الطبيعة .. والتموس الثقيل .. ولقد صقلنا
العظمت سراجا كما نريد الحياة .. وهانحي

ولا يفر من ملك إلا اليراع .. وكما كنت أود
أن يكون قطعة من نفسي .. غير أن شيئا
من هذا لم يكن .. فالتأت عليك به الحياة
سكنت به على اليراع .. فلا يزال هو ساكنا
ولا يزال روحي أمامك تلقى نائمة لا يمكنك
تسبها واستطلاع خيالها .. وهذا ما يؤلمني ..
لأنه يدفع بك إلى أفكر حال أن أركن
إليها أو أحييها ..

قد تشبهني بالزهرة .. ومن الطبيعي أن
تظل الزهرة كما هي .. لا تنسها حشرة إلا
التربها سواها .. حتى تفقد لونها وتنفو
في سكون ثم تنثر دقات في الأنير .. ولكنت
أخطأت في شيء .. لأن حال أن أسكن
لحشرة تنفس رحيق ومن ثم تغني .. بل أسعينا
قبل أن تنرف في أي منحنى ترزف جناحيها ..
وما هذا سوى وسيلة تسلية ومسايرة للحياة
التي أحيي كنفها .. أو قل أنني زهرة مقفلة ..
أو حلقة منقطة .. أو أذهب بما شئت من
الملعب بحيث لا تفوه حقيقتي ..

قد يكون شعورك حقيقيا .. إلا أنني
أكتب لو حدثت أن أهدك هذا الدور
الذي نريده .. فلا تخدع نفسك يا صديق ..
لحظة واحدة في رسالتك هي التي دفعتني
لأن أكتب لك كثيرا في هذا الخمر .. من
الحياة ..

انك ما زلت صغيراً فدعني أهاونك ..
ولا تطلب أكثر من ذلك فتشل يدي

صديق ..

لقد جاءك كنت أتوقعه .. انك استرديتي
فقدتني .. وهأنذا أسحب كل شيء .. كنت
أنتظر ذلك منك .. لأنك كما قلت سابقا
ينفع تلك لكل شيء .. ويضيع الشيء واحد ..
وقد ضيقت على الخناق .. فلتشرق ..

كانت تورثك غيبة هذه المرة .. وكان
مرجل غضبك ساخا .. وشعورك جاحا ..
وهالك كنت تكسحي من لجة تورثك ..

ولكنني أرفع رأسي فوق الماء لأرجع الأشياء
إلى لصائبها ..
لماذا أكتبك .. ؟ تسألني لماذا لا أكتب
أيها الضلع إلا لاني وجدتك متدفقا وراء
الشراب فأردت فتح عينيك إلى الحقيقة ..
حقيقة الحياة ..
لم أجدع نسو .. ولم أجدك .. ولم
أكتبك حين قلت أن لا أملك حقيقة فوق
حقيقة الصداقة الخردة .. أو هذا ما يجب أن
يكون وما يجب أن تقبله .. أنت الذي عدت
شكك يا عزيزي .. لأن كنت صادقا .. ولم
ترد نصديقي فاندفعت وراء أمل كذاب ..
تسألني لماذا أكتب بك .. ؟ أنت تفتح
شفتك أيضا يا صديقي .. لاني لا أكتب بك ..
بل أريد الخير لك .. ووجدتك جاهلا فلم أرد
تركك بين أيدياب الدهر .. أكتب بك .. وك
تجيد اللعب .. ووجدتك متروكا تحت
عليك من أن تعرك إسكات الحياة .. ووراء
شفتها سم .. قد يفتك بك ..
لقد أكون أحييتك .. وقد يكون هذا
هو سر رغبتي في الاحتفاظ بك .. ولكن حين
لست ليس الحب الذي تريده .. لاني ما زلت
لا أعرف الحب ..

الحب يا صديقي لا يعرف حلقا .. هو
شعر وديع مسالم .. هو لغة رقيقة عذبة ..
هو ليل هادئة .. هو لحظة ..
انككت يا صديقي طلب شيئا غير هذا ..
أو فوق هذا .. أو لعل حبك لم يتضح بعد ..
هنا لا أعرف فيه الثورة .. والجرح ..
والإنتاب .. والشهوة .. حين يتعالى شعورك
من هذه الأربع .. تعال وحدثني عن الحب ..
لا أريد أن أبحث بوجدتي يا عزيزي ..
وسأدق .. لا أريد أن يرغم إلي والدي السلاج
نظراته البريئة فأقبلها بنظرات تحمل بين طياتها
الأجرام ..
أنت ذكر مصمت الصغير إلاه كثيرا ما يمدأل
بك .. من همه الحبوب .. كما كان يملوك ..
فككن همه فقط يا عزيزي .. وليكن حبا

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

وللمستحضرات التجميلية

عثمان بك نوري الكيماوي

الموسكى بمصر والاسكندرية بشركة التلاص المصرية ببدان محمد علي
كولو يافطمة - روائج زكية تايه - كرم فوريه تركيب خاص للشفا
لشعر البشرة ولإزالة القشور - كحل ليل الاستامبولي جمال وصحة للعيون
عالم العروسة وماء الطال سائل يقي عن البودرة والمرهم
أسماء شخصية للجملة

جمال الشعر

في جمال الشعر
فلا تتركه يتيب .. كثير أما نجد
السيدات والرجال قد خط
الشيب شعرهم فيذهب فيهم
البأس ولكن وجود حبوب فيوس الراتعنا البأس فاستعملوها ان لوها ثابت للشعر
وهي خالية من الضرر مستودعها ابرخانة الحلال والسيدة ريتا للميلوني ٩٥٥٧١



أعلموا عن هذا معكم
في مجلة الجامعة
فهي أوسع الصحف انتشارا



البشوش من بلاط الشزل رقم ١٠ شارع
أبرجاس ...

وعلى المعجبين بالسيدة عزيزة مفيدة
الح ... أن يتبعوا قتيلا في قلب يدها حتى
تعلن السيدة مطلقا أحد الشرعي عن
نوع وصنف الزواج الجديد !!!
رجعت ...

وناقروا بقلب عدم المؤلفة من السيدة
بديعة مصابى بالمصاحفة تحكم من السكفة .
أشهرت السيدة بديعة الحرب ضد محمية
(الفتح) في نهاية الموسم الثاني على أثر
رجوعها من تونس ، وجلست في دكن صالها
تخط حبة التلى ولم تصحبها السيدة واقتمرت
حلتها على القاء وتقديم غمر رقص
ومتولوجات ...



بديعة مصابى

وعجبنا وعجب أهل المعجب معنا وحمدوا
الأول على صحة جيورنا .. وإن كانت هذه
الجيوب لا ترسل الزخرفة إلا في الأسبوع
الأول من كل شهر !!!
وابتدأت السيدة ذات القامة الجنية والمعين
الواسعين مومسها الحان في الحيرة وهي متمسكة

ويقولون - ولا تقول نحن - أن
هذه الهرة الساخرة بدأت على أثر مفاجرة
بين الزوجين من أجل طقت معين تتجاوز
من ذكره أحست فيه عزيزة بأن حب زوجها
له قد تحلوا التعب والأحلام فطالته شيمة
كبيالات لها عليه سبق أن أعفها عليه
أيام كان السيد أحمد يوقع على كل شيء يطلبه
الزوجة المريضة ولكن ...

ولكن الزوج الحريص - ونيلادفلسجل
عليه هذا القرب المرة الأولى - أومعها أنه
لمصرف في شأنها بما تستحقه وأصبحت
لا فية لها بعد الشزل القى أخطه منها ...
الهم ألا أن أعلن في برور أن جانب صورها
العديدة ... وهنا بدأ المصراع ثم شد الشعر
وتقديم عبات مختلفة من الألبسة والنهي
المشهد علفت بين الغلاق القى سبق قبل
الآن أن كلف محلتها الحساء القمة حد المصراع
المعروف لرد اليمين بالثلاثة !!!

ونريد أن نضيف أنه سبق للسيد أحمد
أن طاق زوجته بالثلاثة منذ ثلاثة أعوام ...
لأسباب الحق عليها الطرطن وذلك لدفع أزمة
مالية كانت مستحكمة ، ثم جاء الاثنان إلى
حيثهما الزوجية ، كالأحو معروف .
وموضع النظر في محلات ملاق السيد
أحمد أنها كايا بالثلاثة !!!

وليه ...
النهاية ... نرجو أن يعود السيد المثلون
مرة أخرى ، ويعود أحمد وعزيزة إلى حيثهما
الزوجية الأولى أو الثانية - أيهما لا أدري -
و ...

والثلاثة ... أوقفه الوجه أحد الشريرى
على زوجته السيدة عزيزة أمير مؤسسة من
البنية والشروب على من ورهين !!!
والأسباب التي دفعت بالزوج ابن الحلال
أن تغلق الزوجة الباب كبة العنين في كل
منصة ... هذه الأسباب كثيرة ومتنوعة ،
بعضها لا يريد أن يتجاوز غنية غرفة للمعدة
الطعام ، والأخرى تعلن من نفسها بالبرق
والصدمات بعض الزميلات !



أحمد الشريرى وعزيزة أمير

وهنا صحت هذه الأسباب أو تلك فلا
يغتنا إلا الأناك القديرة لانتقال السيدة
عزيزة إلى قاعة المشتات ، وأخطاه وجه أحد



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, arranged in several lines across the upper right portion of the page. The ink is dark and the handwriting is fluid.



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, located at the bottom right of the page. The text is arranged in a few lines.

42 7
 43 7



شماره پنجم
مهر ماه

[illegible]

۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار
 ۶. در هر روز یک بار
 ۷. در هر روز یک بار
 ۸. در هر روز یک بار
 ۹. در هر روز یک بار
 ۱۰. در هر روز یک بار

شيطان في ملاك

قصة مختصرة في يوميات

في يوميات

١٩٣١

لم أكن أبداً نشطة مشهورة الكثرة في
العمل لئلا أياه بالروح المتعاقبة العرونة
أعلا وسعادة كما انظر على ملاك

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

١٩٣١

بأني اليوم صباحاً ولدي

عندة حتى أحسن محلوله وروح في حنان

حرب موت من كنتي وخلقاً وحبس على

من عطفه بشكل حتى أفكر في اشتغال

نكث الرقة، وهذا الحمر وكنت في ذهنة من

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

في يوميات

۱. در هر دو طرف یک طرفه
 ۲. در هر دو طرف یک طرفه
 ۳. در هر دو طرف یک طرفه
 ۴. در هر دو طرف یک طرفه
 ۵. در هر دو طرف یک طرفه
 ۶. در هر دو طرف یک طرفه
 ۷. در هر دو طرف یک طرفه
 ۸. در هر دو طرف یک طرفه
 ۹. در هر دو طرف یک طرفه
 ۱۰. در هر دو طرف یک طرفه

۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰

کازینو بدیع القاسم جرساغا

[illegible]

... ..

وہو

— ۱ —

۲۵۰ طرح و نقشه مسک +

السيد لا ربه متدني

وحيث ان

1874

وہاں سے سید ابی ہاشمؑ کی خدمت میں آئے اور ان سے کہا کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔



۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

شاعر ورنى يشبه الدنيا بالبصاه؟

فاما اطلقت كلمة فقام انطلق معكم
لا ... و بالضم والراء حيث تقدم
... لا ...
... على راقه لا حرج
... تحمد ...
... في ليل واحد
... على ...
... في ...
... في ...

فقد تجد شاعرًا يظن أن الأوهام والندم عرس
أكفاه ويذهب يبتسر مورد شجرة عذب
أفراء نائمة تهاب لا أول وعلة معلقة من
الشاعرية والجمال

فإن يظن في يوم من الأيام ما
الآن لا يعرف كدسه عن مصرع
الرائحة ثم يبعد بعد ذلك عن (شرش يصل)
لا يجعل احدها والآخر والحمد لله — يبحث فيه
عن موصف مفكرة صادقة أو مضمحل
مبني — ومع ذلك فإننا نجد الشاعر القوي
يضع وجهه إلى حد بعيد ويخلق من الرقة
كما تقول العامة يضل من القصر
لكن رائحة الفصل تؤثر في
(مخاشيق) الخيال الرقيقة فتدفعه صاه
ولا يستلش الشاعر أن يظن قاتلا من الدنيا أي

Car de un objet que nous
sentions en Plei

١٠ ذي الحجة ١٢٨٢ هـ

[illegible]

في تاريخ ارجح لاصحابه
وحيث انهم لا يبعدون عن
التي التي تحويهم فلا يبعد أن قام المصنف
هذا الكتاب في عهد النعمان أو بعده

ذكر خاتمة دعوت هذه الحماة وقد اوردت
 في وجهها (تورقة) حمراء ولزعت على مقدم
 وكانت تجلس على مقدم آخر روضة للشام
 شاد وجها ومن المصور ساعة الحائط يده
 وبعد ان سمع القاعر فيها يسموه بحر الجبال
 نظر إلى المطر بقى لسانه مرأى الساعة التي
 يرجع بين مر بين فأخذ بوجه (وخرات)
 الاغصان إلى الحماة ونصب على الجلس قص
 نظره وتساءل: وأحيرا جعل إليه أنه هو
 به يقول الساعة التي يتأرجح بين الساعة

[illegible][illegible]

سید محمد علی

لا بد من هذا الكتاب
على كل
من يريد أن يعرف
في الصادق من العوالم ولهذا
الكتاب القلب

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أحمد صالح البكره طبقات الزاوية والماتلاب

د. د. امیر عبد الله بن سعود المحسن

$$u' = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{u} + \frac{1}{v} \right) \quad \text{and} \quad v' = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{u} - \frac{1}{v} \right)$$
$$40^2 \cdot 2 + 40 \cdot 2 = 1600 + 80 = 1680$$
$$+ \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} \right) = 0$$
[illegible]

— ۱۰۰ —

فاميد شوا و محمد عطيه

المخاربه سعد محاسن

— 23 —

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴

23 - 0 - 13 . 24 .

الموجت أدبى لى - وولات قرب من ومسان عكاشه

حراج ناموں

۷۳۳ شارع الخدیج المصری (عمرو) - بخوار کارینوسکا کی

طعن ٦١: ١-٦١

ج - ناچر اور بیلان - تصدیق - دیکھو

نزهات صغيرة

في القناطر الجديده أو للأمرامات

مكة - مكة وبنات عمه في الطهران الفقهية بعد نصف الليل

لازمہ لا۔ آخر (بحوریہ و نورپردہ) لکھنؤ کیس جتوئی علی

١٠٠ - كبر - ربح مخرجته - فطنته من اللحم البارد قطعه من الخردل

۴ جے۔ ۲ اصناف ہوا کی

(التحریر)

٢٩٠ لا تلي من الشخص الواحد ٣٠ مرة مع

10 2 2 2 4 2 2 2

روز طازه لڑکچہ سر ۳۳ روز صباغ - ویکس مٹی

فکاس ۲ فروش صاء

توتومويلات خمريه - اطار لا زاحم

أعمال موريس ألسنوف

أعمال مؤسس أسس في ميز مصر وسودان مله

[illegible][illegible]
$$m = 2, \quad \alpha = 2, \quad \beta = 2, \quad \gamma = 2$$

۱- علی طیب در ۲۰ سالگی
۲- علی طیب در ۳۰ سالگی
۳- علی طیب در ۴۰ سالگی
۴- علی طیب در ۵۰ سالگی
۵- علی طیب در ۶۰ سالگی
۶- علی طیب در ۷۰ سالگی
۷- علی طیب در ۸۰ سالگی
۸- علی طیب در ۹۰ سالگی
۹- علی طیب در ۱۰۰ سالگی

صفحة المرأة

الفستان ١

وشين ومحبوب عند السيد المجدد لآل
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ومكتبه الآخر
وأولاً أسيرت للسنة الممثلة أن تتفهم
من أن محسن في الحرام والخير على

وغيره من الأروق التي تأتي
أو الشراء أو

في الحارة فيه وهو شك وسيله

ونفسه كما هي من الامام كذا من
تغلب ما عدا شكل المثلث فكون فقط
لغيره الامام



في الحارة فيه وهو شك وسيله
ونفسه كما هي من الامام كذا من
تغلب ما عدا شكل المثلث فكون فقط
لغيره الامام

ولا تسمى اذا صعد هذا الصلابة من
الاشعة الممثلة

الفستان ٢ و ٣

في الحارة فيه وهو شك وسيله
ونفسه كما هي من الامام كذا من
تغلب ما عدا شكل المثلث فكون فقط
لغيره الامام

في الحارة فيه وهو شك وسيله
ونفسه كما هي من الامام كذا من
تغلب ما عدا شكل المثلث فكون فقط
لغيره الامام



[illegible]

$2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100$



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible][illegible][illegible]

● ●

[illegible][illegible]

و لا يفرحون

ولمعه من في علمه ونصيره
وعنده من في علمه ونصيره
لعمري لأني من في علمه ونصيره
لعمري لأني من في علمه ونصيره
لعمري لأني من في علمه ونصيره

وإذا كان لون القشتان به يكون المزج

و من بعد از آنکه در این کتاب
و در این کتاب

۳۳ - ریح حصار فی بعد

—

[illegible]

كان يرتبها : هذا لأن المرأة التي
بهاها تبدل قصارى جهدها لاستعادتها

لخال ويكبر عليها أن تهر بفعل المجدد
هذا النوع في السيدات كذلك النوع

وہابی لا یشکل الا یہ و
کرامہ و ولدہ و مظهر من

طریق

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

10

لا بد ان يكون من الامور التي لا بد من معرفتها

من مرسه و قد بُدِئَ شدةً في
غير حصة و ثمة و لكن بحسب طاقته

کتابخانه عمومی

مجلسه اول

THE FOURTH MAN

by
A. P. and E. L.

الرجل الرابع

في يوم من الأيام...

جاءت العشر حبات ، فزف موسى
أصحاب الأصدقاء ، يادوا الرسائل ، ورتبوا
على رغبة حتى هو ، هو ، هو ،
يكون أصدقاء في صديق كمن هو بولان ،
وهو من أكر مدن المدينة والشهر

وصل الزمان الثلاثة إلى الصديق ، فأحسن
الخدم استقام ، ورتبوا إلى المحلة إلى
مكتب لأصحابهم ، وما أن قامت ساعة الاجتماع
في دخل الغرفة أحد خدم الصديق يعلى في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في
... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

... من هو من المصور في

وخرج العادم يثمن
الفرقة الى له من
وحل من بحر الحامصة يطرون الى مصبه في
هشة وارتباب طال هذه السكون
وكانت
وكانت

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

مراجہ مار لیب
انکھار شہ
سوال کس نام
الوجہ لاء جو یہ ہے
میرے لئے ہے

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

سکون اکثر عفو

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

المعراج والامر المحرم

بنك ندا وعلفون وشمالهم

71.8 - 1979 - 10 - 1 - 100
 213 - 1979 - 10 - 1 - 100

بيع بشروط سهله واسعار معتدله

سهرات افلا والمصهوره ذات ما نصيب و ثيبك مدير

و شریکانہ الی سہ سہ

يقصر جميع كورب السداد و الاثمه

4. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ and $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

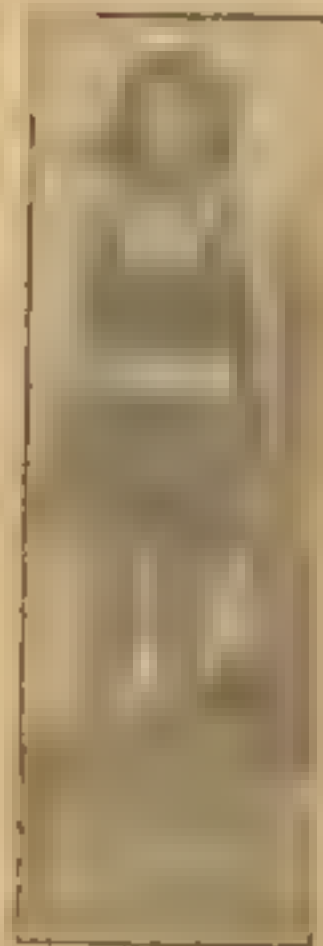
مذہب و ملت

[illegible]

القص على - حل المحر لا يرض الشوس

القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس

القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس



القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس

القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس

القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس

القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس
القص على - حل المحر لا يرض الشوس

الاعجاب لمن ضميد

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

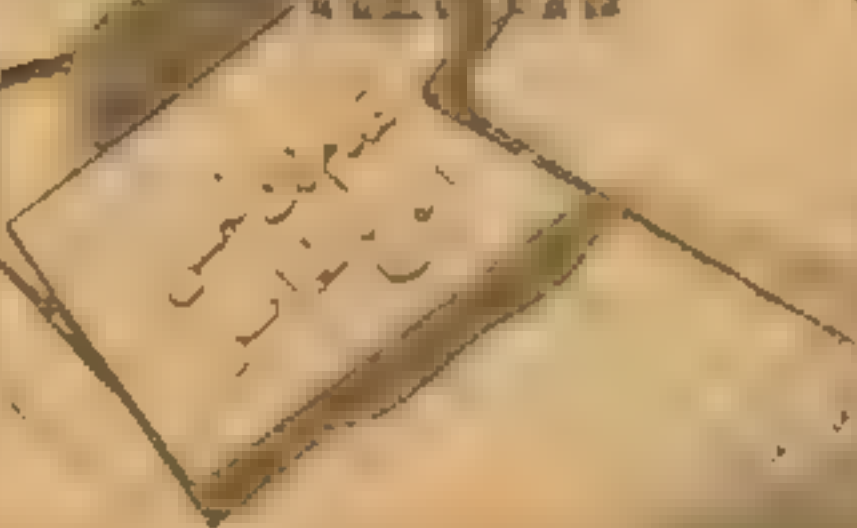
و

و

برای سبب از

سید غفران کاظم

ص



١٠ مشهور ١٩٠٠
 ١١ من ١٩٠٠
 ١٢ من ١٩٠٠
 ١٣ من ١٩٠٠
 ١٤ من ١٩٠٠
 ١٥ من ١٩٠٠
 ١٦ من ١٩٠٠
 ١٧ من ١٩٠٠
 ١٨ من ١٩٠٠
 ١٩ من ١٩٠٠
 ٢٠ من ١٩٠٠
 ٢١ من ١٩٠٠
 ٢٢ من ١٩٠٠
 ٢٣ من ١٩٠٠
 ٢٤ من ١٩٠٠
 ٢٥ من ١٩٠٠
 ٢٦ من ١٩٠٠
 ٢٧ من ١٩٠٠
 ٢٨ من ١٩٠٠
 ٢٩ من ١٩٠٠
 ٣٠ من ١٩٠٠
 ٣١ من ١٩٠٠
 ٣٢ من ١٩٠٠
 ٣٣ من ١٩٠٠
 ٣٤ من ١٩٠٠
 ٣٥ من ١٩٠٠
 ٣٦ من ١٩٠٠
 ٣٧ من ١٩٠٠
 ٣٨ من ١٩٠٠
 ٣٩ من ١٩٠٠
 ٤٠ من ١٩٠٠
 ٤١ من ١٩٠٠
 ٤٢ من ١٩٠٠
 ٤٣ من ١٩٠٠
 ٤٤ من ١٩٠٠
 ٤٥ من ١٩٠٠
 ٤٦ من ١٩٠٠
 ٤٧ من ١٩٠٠
 ٤٨ من ١٩٠٠
 ٤٩ من ١٩٠٠
 ٥٠ من ١٩٠٠
 ٥١ من ١٩٠٠
 ٥٢ من ١٩٠٠
 ٥٣ من ١٩٠٠
 ٥٤ من ١٩٠٠
 ٥٥ من ١٩٠٠
 ٥٦ من ١٩٠٠
 ٥٧ من ١٩٠٠
 ٥٨ من ١٩٠٠
 ٥٩ من ١٩٠٠
 ٦٠ من ١٩٠٠
 ٦١ من ١٩٠٠
 ٦٢ من ١٩٠٠
 ٦٣ من ١٩٠٠
 ٦٤ من ١٩٠٠
 ٦٥ من ١٩٠٠
 ٦٦ من ١٩٠٠
 ٦٧ من ١٩٠٠
 ٦٨ من ١٩٠٠
 ٦٩ من ١٩٠٠
 ٧٠ من ١٩٠٠
 ٧١ من ١٩٠٠
 ٧٢ من ١٩٠٠
 ٧٣ من ١٩٠٠
 ٧٤ من ١٩٠٠
 ٧٥ من ١٩٠٠
 ٧٦ من ١٩٠٠
 ٧٧ من ١٩٠٠
 ٧٨ من ١٩٠٠
 ٧٩ من ١٩٠٠
 ٨٠ من ١٩٠٠
 ٨١ من ١٩٠٠
 ٨٢ من ١٩٠٠
 ٨٣ من ١٩٠٠
 ٨٤ من ١٩٠٠
 ٨٥ من ١٩٠٠
 ٨٦ من ١٩٠٠
 ٨٧ من ١٩٠٠
 ٨٨ من ١٩٠٠
 ٨٩ من ١٩٠٠
 ٩٠ من ١٩٠٠
 ٩١ من ١٩٠٠
 ٩٢ من ١٩٠٠
 ٩٣ من ١٩٠٠
 ٩٤ من ١٩٠٠
 ٩٥ من ١٩٠٠
 ٩٦ من ١٩٠٠
 ٩٧ من ١٩٠٠
 ٩٨ من ١٩٠٠
 ٩٩ من ١٩٠٠
 ١٠٠ من ١٩٠٠

مسكنة ائمتي . . . اليها تعالي اليها مرافقا
فاسيا . . . وقد حضر ائمتي اليوم
٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣

يتردد على البيت كل يوم كثير من القبايل
والشباب اسدقة ائمتي واؤمتي . . . والجميع
يجلسون اليها ويتحدثون في حرية تامة . . . وقد
شاركهم وكنت اود ان ترقى هذه الصالحات
الى من الله واسمعه مامرا على :

وكنت لاحظت ان رامت مائة وهو
صديق حميم لائمتي واؤمتي يكثر الى الطرات
الغيت كياتي كاه . . . طرات عبيته مغيرة .
فيها حنان غريب . . . هذا التفت حينما لم اظن
ان اتمول عنه . فاعل اتمول شعرة المموج
اللامع . . . وله الفتيق الذي تضغط شفاه على
السيطرة السوداء الكبيرة في رشفاته . . .

واؤمتي الى كلامه الذي يوجه الى ائمتي في شبه
حلم لينة ونوع من من الالم القديز المنكيوت
وتاتي مره اعمد الى المجلس المجاني . . . وكنت
انكر في هذا ان الاخرى والجميل له . . . وراح
في خطبه يضغط على يدي والعبث فلتعه يندمى
حتى الحب كياتي كاه وفي غرفة معزلة فائس
ولي رقة غياضه ولما رشفته أخذ بيت حبه
والاكال يسمع من ائمتي - العبيته - الى غنك
جيلة ، وخالعوا رائي - كما قاله دنيلا واسفة
صحيحة . . . وغنالا الحسن بعد . . . وينفس
ولكن ما بال ائمتي - في صوت منبهاك
تقول لي والاهامة بجوارها متفردين .

حاشي باعلاف من رقت . ده جدد لهم
ويعرف بان كثير . . . ميخد منكبي مظهر
ولا كلامه القرباوي وملمس فقيس الكلام
الى يقايلوك . . . انا عارفة انه قصد حبك
ومسك اينك . . . معنى من الحلة التي حاضها
الى كان دائما يتوكلهاك . . . وهو يمس منكبي
ايه العين الحبيبة دي يلمس العين الصلبة
المسبقة الي زي نعمة عارفة تخرج من ايمان
كثيرة تداعيا اتمول غنك شارح . . . فله خداع
كاه باعلاف . حاشي ائمتي منه . . . واسمعي
نصيحتي واحترفي زي ما كنت العمل معك
طول السنة التي كانت وهو كل يوم يشوقي

انه يحبني وان رفعت الجوار به فانه يستمر
بهرق منه . . . وخطبكي مائسة يا عفاف
ولكن لا . . . فليت تلك الرقة ولا عذبة
الاستمرالية تحق ورامعا ما تترحمه عصمت
اول ديسمبر سنة ١٩٣١

ظهرت الجرائد في ذلك اليوم وبها ما ياتي
في اربع فستقيل في المعجزة البوليس
اليرم انه وجد بالفرقة ١٤ فتاة متوطة يعرف
ان اسمها عفاف كانت تزل بها هي وسديق
فالم يكثر له على اثر وقد اظهر الكشف
التي اشتهرت منشرة على اثر انزلها بها القلب
ويظهر انه عرب ولم يد لها غريشت واهمرك
حياته ففتحت نفسها

وبعد ٦ شهور من تلك المحاولة كانت
الانوار تسطع في منزل عصمت ويبدو فيه
حركة غير عادية لاعتقالاتها لا احد
المعلمين القبايل الاثرية

اذا كنت قد مللت الحياة فعليك بشرب البيرة

بدول منك وتقوم عن امزالك
واللاوة على ذلك فان البيرة مائدة جديدة
للانعصاب

يبرتا استيلا والاهرام



لقد كنت ائمتي ان ارعدى
جوارب شفاقة حتى . . .



واكان الشعر
يلمو غزيرا على ماق
وقد اعني حتى ارب
لي من ذلك الاله
عبيته مائة . . .
فجرت السجاني
الفرقة له والساحيق
السكرية الزالعة
والسكرية . . . حتى
دلويس وله صكها
فتحت كاه في ائمتي
اعطين الشبعة الى
صككت اشدها .
اخيرا سمعت
عن (ابنت الجديد)
وان - يامس -
ويانو الذي يسموه
يذوب الكبر التي من
الشعر ينس ظهره
الى الاله . . .

واشهرت علة من (ابنت الجديد) لو انك
منه استعمله بشره رائحة وضاه احمه حتى
استطيع على اي احد انه يقف في اي قاييت
فات يوم من يوم الشعر غزيرا على يدك
وتركب هذا الاخراج الددوش الذي توصل
اليه ظم الكليزي وعطري المسجوة قد المفا
شركة فيت وهكذا الضح - يامس ويانو من
مركبات ليت الجديد الابيض اللون والنعومة
نفاذه . . . فلاته . . .

جاءت بعد استطلاعنا واسطة ائمتي حاشي
مع الشركة ان سهل السكي قايته من قرائت
الحامدة ان تحصل على عاية من بومته الجديد
الذي يحتوي على - يامس - ويانو جانا
وما عليك بسديني الا ارساله جانا معارف
الريد والارسال الى جاك . م . يمشي
٢٣ شارع ابن السباع بصر قصصك عاية
على سبيل الشجيرة

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد والاثنين
١٠ يوليو سنة ١٩٣٣ الساعة ١٠ في الفريزكي صباحا
بناحية دقلم التطبيق مركز معاوط ومدرسة
التياب صباح مقولات منزلية ومواتي موضوعة
بمحضر الخبير ملك حالك عجوب من الناحية
لمبلغ ٥١٧ قرش خلافاً أجره الشراء غانا للمعكم
ن ٢٢٦١ سنة ١٩٣٢ معاوط وهذا البيع
كطلب عائيل يوسف مزارع بالناحية
فعل راقب الشراء المحضور ١٨١٥

انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بركة ابو جاعوس بالوفاقي
بالاسماعيلية والايم التابعة لادام الحادي فذلك
صباح مقولات منزلية موضوعة بمحضر الخبير
غانا للمعكم ن ١٧٦ سنة ١٩٣٢ الاسماعيلية
عليه مبلغ ٨ مليم وهذا قرش بخلاف رسم
هذا مليم ابراهيم علي ابو العلا بملكه بالوفاقي
بالاسماعيلية وهذا البيع كطلب عن احمد خليل
الفاطن بالناحية
فعل راقب الشراء المحضور ٥٠٠٦

انه في يوم الاحد ٩ يوليو سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٧ الفريزكي صباحا ببيع العبدية ببيع
المطابق فيسكي او يوم الاربعاء ١٢ منه بسوق
وقد العمومي صباح مواتي موضوعة بالخبر
ملك جاد العرب غزالي من العبدية لفسادا
لمعكم ن ٢٠١٨ سنة ١٩٣٣ وقد لمبلغ
٣٥٨ قرش ونصف خلافاً أجره الشراء وهذا البيع
كطلب عطا الله او خرويس من الوفاقي
فعل راقب الشراء المحضور ١٤١٣

انه في يوم الاثنين ١٠ يوليو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريزكي صباحا بناحية فراره
القرية مركز طهطا والايم التابعة ان لم يتم البيع
في اليوم المحدد له في ١٢ منه سنة ١٩٣٣ صباح
الاشياء الثابتة بمحضر الخبير ملك السيد ساد
من الناحية غانا للمعكم ن ٣١٦٢ سنة ١٩٣٣
طهطا وقد لمبلغ ٢٢٦ قرش صباح بخلاف أجره
الشراء وهذا البيع كطلب ابراهيم علي اندرس من
الناحية
فعل راقب الشراء المحضور

في يوم الاربعاء ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ الفريزكي صباحا بناحية هو والايم
التابعة لادام الحادي
صباح ١٨ طهطا ومن انر شامي ملك
علي عبد المتعم مصطفى وآخر بناء على طلب
عزة القندي بطرس التاجر هذا تملك المعكم
ن ١٩١٠ سنة ١٩٣٣ وقد لمبلغ ٤٥٠ مليم و٢ جنيه
بخلاف أجره الشراء
فعل راقب الشراء المحضور ١٤٦٤

انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريزكي صباحا أسوان واليوم
التالي له سولها صباح مواتي مينة بمحضر
الخبير لعلي نجيب القندي بولس الوظيف
بحران أسوان وقد لمبلغ ٢٩٦ قرش صباح
خلافاً أجره الشراء تملكنا للمعكم ن ٥٠٤
سنة ١٩٣٣ أسوان وهذا البيع بناء على طلب
الغواصة جوردن كيمبي التاجر بأسوان
فعل راقب الشراء المحضور

انه في الاربعاء ١٩ يوليو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريزكي صباحا وما بعدها اذا
لم الحادي بشاره السباقي رقم ٣ قسم طابقي
صباح الاشياء الثابتة بمحضر الخبير غانا
لمعكم ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٣ وقد لمبلغ ٦٠٠ مليم
و١٢ جنيه بخلاف الشراء ملك صليب حيا
المليم بالية السد كورة وهذا البيع بناء على
طلب عائيل القندي بشاره المليم بالروضة
فعل راقب الشراء المحضور ١٣٧٣

انه في صباح السبت والاحد ١٩ يوليو
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفريزكي صباحا لآخر اليوم
المراتب مركز القياط صباح طريق المراد العلي
كطلب فلم كتاب محكمة مصر الاهلية محمولات
محجوز عليها بتاريخ ١٤ يوليو سنة ١٩٣٣ ملك
أصبح سليمان علي سبطي القرائنة والمصاريف
والقضية ٢٩٢٢ سنة ١٩٣٢ بخلاف ما يستجد
فعل راقب الشراء المحضور ٣٤٨٩

انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريزكي صباحا بناحية القروا واليوم
التالي اذا لم الحادي صباح ٣ ارادب قمع
ملك عبد فرغل محمود من القروا وقد لمبلغ ٢٠٠
قرش صباح بخلاف أجره الشراء غانا للمعكم ن ٤٠
سنة ١٩٣٠ بناء على طلب مجلس حسي ابراهيم
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ الفريزكي صباحا بناحية جرج
والاربع منه بسوق النجوى اذا لم الحادي
صباح مواتي ومحمولات أدور ومحمولات
مينة بمحضر الخبير ملك ابراهيم القندي
عبد الحميد زيد بالناحية وقد لمبلغ ٢٠٠
صباح بخلاف الشراء غانا للمعكم ن ١٠٥٤ سنة ١٩٣٣
سنة ٢٧٦ وهذا البيع بناء على طلب المحضور
عزة لولا عود بالنجوى
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريزكي صباحا للمساء بناحية
طهطا مركز فوسا ويوم الاربع ١٩
بسوق فوسا
صباح حرن بيج غانا للمعكم
ن ٣٣٨٥ ون ٣٣٨٧ سنة ١٩٣٠ الاسماعيلية
وقد لمبلغ ٢٣ جنيه و ٩٠ مليم بخلاف الشراء
وهذا البيع كطلب المدسكون بمينة
تولين التجار طيب قسم مصر بمصايف
الحديثة ضد عبد الله القندي فكري ببيع
الناحية
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ١٩٣٣
ساعة ٨ الفريزكي صباحا بناحية كبر عدا
ولي يوم الخميس ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٣
مفاده
صباح المراد العلي مواتي وما كبر عدا
وهذه الاشياء مملوكة الى يوسف مسرور
كبر عبد الحافي وذلك ببيع بناء على طلب
حضرة صاحب المعالي علي التتلاوي
وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف هاتم
ارثوت أهل ومفاده له محسلا بمفاده
قضايا الوزارة بمركزه الكائن بالمدينة المنورة
الصادر بتاريخ ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من
محكمة مفاده الاهلية ووقه لمبلغ ١٦٦ جنيه
٥٩٦ مليم بخلاف ما يستجد
فعل راقب الشراء المحضور

مقدمة كبر عدا في تاريخ ١٦
للتدبير التي المسؤول
حسن حسن جوده

٤٤ صفحة

الجامعة

١٠

مليون



ريكار دو كورينز وهيلين تولفترين
في منظر من رواية هل وجهي أحمر My Face Red
التي شتمت بسببها توميف ابتداء من يوم الاربعاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٣